

clermontcommunauté
.culture

PRISME//////
Médiathèque Hugo-Pratt

Différentes facettes de l'immigration vues par les bibliothécaires autour de l'installation vidéo d'Enrique Ramirez "Horizon".



CLERMONT COMMUNAUTÉ

Pour mieux comprendre

Débat public

L'Immigration

Laetitia Van Eeckhout

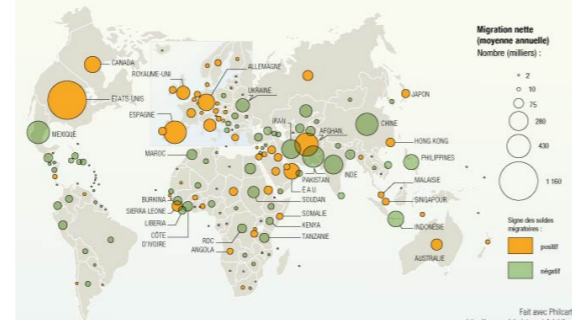


"Qu'est-ce qu'un immigré ? Combien y-a-t-il d'immigrés en France ?"

A ces questions simples et essentielles, Laetitia Van Eeckhout, journaliste au Monde, nous donne des réponses claires dans son livre L'Immigration.

> Espace adulte/
Documentaires/325.1

Pour approfondir ces questions, la Documentation française nous propose, sur son site internet, un dossier sur Les réfugiés et le droit d'asile dans le monde.
<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/refugies/index.shtml>



Soldes migratoires dans le monde entre 2000 et 2005
Source : la Documentation française

Un exemple : la France

"En retraçant les grandes étapes des migrations qui ont marquées notre pays, Emile Temime brosse le portrait de la France, riche dans sa diversité."

France, terre d'immigration

> Espace adulte/
Documentaires/325.1



La Planète des migrants aborde le sujet de façon beaucoup plus large, à l'échelle des 5 continents. Jacques Barou nous incite à une double lecture : anthropologique et sociologique.

> Espace adulte/
Documentaires/325.1

Pour compléter ce livre, le site du Forum des réfugiés, association loi 1901 associée au Haut Commissariat pour les Réfugiés, fournit de nombreuses informations sur l'immigration : données chiffrées récentes, catégories de réfugiés, actualités...
<http://www.forumrefugies.org/>



Composé de deux volets : Le Fleuve Cruel et Origines et Destins, le film d'Ariane Mnouchkine, Le dernier Caravansérail (Odyssees) présente le destin croisé des Hommes dont l'espoir est d'atteindre l'autre rive.

"Au commencement de nos mémoires il y eut la Guerre. L'Iliade en fit un récit. Après la Guerre : l'Odyssee. Ceux qui ne sont pas rentrés au pays, ni vivants ni morts, errent longtemps par toute la Terre."
Hélène Cixous

> Espace adulte/Théâtre/T MNO

Quelles politiques pour l'immigration ?

Dans L'invention du passeport, John Torpey nous propose, dans une étude socio-historique qui va de la Révolution Française à l'après seconde Guerre Mondiale, un voyage critique au coeur des États occidentaux par le prisme d'une réflexion sur la notion de passeport.

L'obtention d'un passeport est «une condition nécessaire mais non suffisante pour franchir légalement les frontières internationales».

Plus qu'un simple document permettant la circulation entre différents états, le passeport matérialise l'institutionnalisation de l'idée même «d'État-nation» qui doit, pour exister, identifier ses ressortissants afin d'en tirer les ressources nécessaires à son fonctionnement. De même il permet de distinguer les populations pouvant jouir ou non des droits liés à l'appartenance à la communauté nationale.

> Espace adulte/Documentaires/323.6



Cette nécessité a conduit à la constitution d'un droit international humanitaire. Le 28 juillet 2011 fêtera le **60ème anniversaire de la Convention de Genève** relative aux statuts des réfugiés. Elle définit les modalités selon lesquelles les états doivent accorder le statut de réfugiés aux personnes qui en font la demande, y compris en dehors des temps de guerre.
http://www.ofii.fr/IMG/pdf/Convention_de_Geneve.pdf

conversations pour demain



Face aux migrants : état de droit ou état de siège ?
Danièle Lochak

textuel

Aujourd'hui, selon Danièle Lochak, "les états européens se sont engagés dans une spirale répressive sans fin." Dans son entretien avec Bertrand Richard, Face aux migrants : Etat de droit ou état de siège ? "elle plaide pour une autre politique qui prenne acte du caractère inéluctable des migrations et ne réserve plus la liberté de circulation aux habitants des pays nantis."

> Espace adulte/
Documentaires/325.1

Bienvenue en France, l'enquête clandestine d'Anne de Loisy dans la zone d'attente de Roissy, illustre ce que Danièle Lochak appelle "des pratiques indignes pour une société démocratique". Grâce à ces témoignages, elle redonne la parole aux étrangers.

> Espace adulte/
Documentaires/323.6



Défense, soutien et accompagnement aux migrants

gisti, groupe d'information et de soutien des immigrés

Dans ce combat, des associations s'engagent au quotidien. Pour les connaître, les soutenir ou pour agir, on peut citer par exemple :



<http://www.gisti.org/index.php>
<http://www.educationsansfrontieres.org>
<http://www.cimade.org/>



Service-public.fr est le portail officiel de l'administration française. Il a pour vocation de vous informer et de vous aider dans vos démarches administratives. Il permet de connaître ses droits et ses obligations, mais il permet aussi d'accéder à de nombreuses procédures directement en ligne.
<http://vosdroits.service-public.fr/particuliers/N20306.xhtml>



Dans le cadre de la 26ème édition du festival Vidéoformes, la médiathèque Hugo-Pratt accueille du 17 mars au 3 avril 2011 "Horizon", une installation vidéo d'Enrique Ramirez.

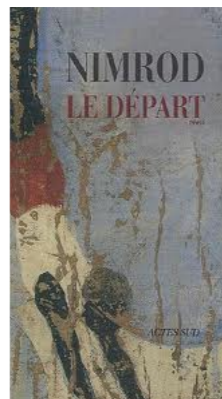
Jeune artiste chilien, il nous

interroge sur l'immigration de façon poétique, en jetant une maison, comme une bouteille à la mer, pour chercher un autre lieu, un autre endroit à regarder.

Il nous place ainsi dans la position du migrant qui cherche un ailleurs.

On est tous des migrants

Nimrod dans son livre Le Départ, nous raconte sa quête d'un ailleurs, volontaire ou forcée, belle ou inquiétante.



"Je sais maintenant la vanité du langage. S'il nous était possible d'atteindre les choses avec l'efficacité qui opère au coeur de l'azur, la parole deviendrait inutile. L'horizon est à la fois le désir et son achèvement. C'est une place. On habite avec elle, en elle, en face d'elle. C'est le lieu total."

> Espace adulte/Romans/R NIM

Témoignages d'immigrés aujourd'hui

Amnesty International, association humaniste, oeuvre à "l'avènement d'un monde dans lequel toute personne jouira de l'ensemble des droits proclamés par la Déclaration universelle des droits de l'homme." Elle "mène des actions pour prévenir et empêcher les graves atteintes aux droits de l'intégrité physique et mentale, à la liberté de conscience et d'expression et prévenir toute forme de discrimination."

Elle a ainsi récemment présenté une petite série de documentaires : Les Invisibles. Réalisés par la compagnie de production du célèbre comédien et réalisateur mexicain Gael Garcia Bernal, ils ont pour but de sensibiliser le grand public sur la situation des migrants au Mexique.



http://www.amnesty.fr/index.php/agir/campagnes/refugies_et_migrants/actualites/les_invisibles



Autre témoignage, Mémoires d'immigrés est un film documentaire qui a reçu de nombreux prix. Composé de trois parties, il retrace la vie de ces Pères, arrivés les premiers, seuls, qui travaillent sans relâche et vivent le plus souvent dans de simples baraquements ; de ces Mères, venues souvent à la faveur du regroupement familial, qui ont dû plier leur voile et ont découvert l'émancipation, mais sans que personne ne songe à les rassurer. Pour finir, on découvre Les Enfants, nés en France ou venus en bas âge, qui vont subir de plein fouet les contradictions de la politique qui leur est appliquée.



Yamina Benguigui, qui a vécu cette immigration, a décidé de rompre ce tabou car "L'ignorance est dangereuse."

> Espace adulte/Documentaires/325.1 BEN

En écho aux origines d'Enrique Ramirez, Femmes chiliennes en exil : Récits de vie restitue le combat de Cleme, Rosa, et Carola, de la fuite de la dictature de Pinochet aux premiers pas en France, de la découverte d'une nouvelle vie et de ses innombrables difficultés.

> Espace adulte/Documentaires/983

Poètes en exil est un recueil de dix-neuf "chants qui disent la blessure de l'exilé, son quotidien précaire et douloureux. Quelle que soit sa situation en terre d'asile, l'exilé porte en lui-même sa propre prison". Sans vouloir, ni pouvoir être exhaustif, ce livre regroupe des auteurs des "quatre coins de la Terre qui se font l'écho de l'histoire récente".

>Espace jeunesse/Documentaires/P POE



JE NE SUIS QU'UN POETE...

Je prends congé, je rentre chez moi, dans mes rêves, je retourne en Patagonie où le vent frappe les étables où l'océan disperse la glace. Je ne suis qu'un poète et je vous aime tous, je vais errant par le monde que j'aime : dans ma patrie on emprisonne les mineurs et le soldat commande au juge. Mais j'aime, moi, jusqu'aux racines de mon petit pays si froid. Si je devais mourir cent fois, c'est là que je voudrais mourir et si je devais naître cent fois c'est là aussi que je veux naître près de l'araucaria sauvage, des bourrasques du vent du sud et des cloches depuis peu acquises. Qu'aucun de vous ne pense à moi. Pensons plutôt à toute la terre, frappons amoureusement sur la table. Je ne veux pas revoir le sang imbiber le pain, les haricots noirs, la musique : je veux que viennent avec moi le mineur, la fillette, l'avocat, le marin et le fabricant de poupées, que nous allions au cinéma, que nous sortions boire le plus rouge des vins. Je ne suis rien venu résoudre. Je suis venu chanter je suis venu afin que tu chantes avec moi.

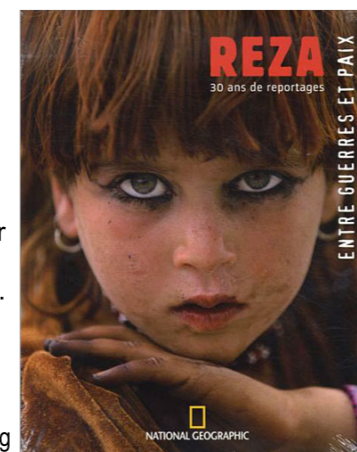
Pablo Neruda

Reza est un photographe d'origine iranienne. Grand reporter, notamment pour le National Geographic, il n'a cessé de parcourir le monde pour "témoigner des tourments et des beautés de l'humanité". Pour découvrir ou redécouvrir ses clichés :

<http://www.destincroises.org>

Entre guerre et paix

> Espace adulte/Documentaires/778 REZ



On découvre avec Welcome, le film de Philippe Lioret, l'histoire de Simon, maître nageur à la piscine de Calais. Pour impressionner et reconquérir sa femme, il va prendre le risque d'aider en secret un jeune réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage pour retrouver sa fiancée.

Derrière la rencontre entre ces deux personnages se cache la volonté de dénoncer la "jungle" du nord de la France et le destin des immigrés bloqués à Calais. Ce film a fait polémique en posant la question de la différence entre les aidants solidaires et les aidants trafiquants. Le parlement européen ira jusqu'à lui décerner le Prix Lux pour récompenser "l'universalité des valeurs européennes, la diversité culturelle et le processus de construction continentale" qui traverse l'oeuvre.

> Espace Musique et Image/ LIO pl

Un Irakien à Paris se présente comme un récit autobiographique en deux temps. Chaotique, drôle et émouvant, Samuel Shimon retrace son départ d'Irak pour Hollywood et sa certitude d'y devenir une star. Rattrapé par la réalité, il nous décrit arrestations et tortures au moyen orient. Arrivé à Paris, il vit en "clochard heureux". Il décide alors d'écrire le scénario de sa vie d'enfant au nord de l'Irak, qui constitue la seconde partie de ce roman.



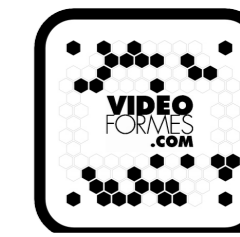
C'est avec ironie et autodérision que l'auteur nous entraîne dans ses pérégrinations, préférant l'humour au pathos.

> Espace adulte/Romans/R SHI

L'installation Horizon d'Enrique Ramirez fait partie d'un programme européen d'aide à la création vidéo : Transit. La vocation de ce programme, qui regroupe 10 grandes écoles d'art réparties dans 6 pays d'Europe, est de favoriser la mobilité d'un grand nombre d'oeuvres et d'artistes. Ce projet, co-organisé par Vidéoformes, présentera 9 installations, une sélection de vidéos et une performance lors du festival.

On peut voir une sélection de vidéos issues du programme Transit à l'intérieur du Cube, sur la place de Jaude. Notamment, signalons l'oeuvre H-Hima de Jean Bonichon de l'ESACM. (Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole)

Retrouvez en détails les manifestations organisées par Vidéoformes dans le programme du festival.



*Lorsqu'ils sont venus chercher les communistes
Je me suis tu, je n'étais pas communiste.
Lorsqu'ils sont venus chercher les syndicalistes
Je me suis tu, je n'étais pas syndicaliste.
Lorsqu'ils sont venus chercher les juifs
Je me suis tu, je n'étais pas juif.
Puis ils sont venus me chercher
Et il ne restait plus personne pour protester.*

> Poème attribué à Martin Niemöller (1892-1984)

Contacts :

Médiathèque Hugo-Pratt
1, rue Pierre-Jacquet
63800 Cournon d'Auvergne

04 73 98 35 00
bibliotheque.cournon@agglo-clermont.fr

Mardi, jeudi, vendredi : 16h-19h
Mercredi, samedi : 10h-13h / 14h -19h