

**Communiqué de presse 25/11/14**

**VIDEOBAR # 34**

**En partenariat avec l'ENSACF**

**VIDEO**  
**FORMES**  
**.COM**  
DIGITAL ARTS  
CLERMONT - FERRAND

## **VAISSEAUX**

une performance de Grégory Robin  
et Annabelle Playe

**Mardi 02/12/2014 -18H30/20H**

**Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand (ENSACF)**

**71 Cote Blatin - Clermont Ferrand**

Les VIDEOBARS permettent au public de découvrir de courtes performances inédites alliant art vidéo et d'autres disciplines artistiques, danse, musique, performance etc. Ils offrent aux artistes un espace éphémère d'expérimentation, de rencontre conviviale et de partage avec le public.

Le 2 décembre, en partenariat avec l'ENSACF, deux artistes, Grégory Robin et Annabelle Playe nous présentent pour ce rendez-vous la performance "VAISSEAUX" à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand. La performance sera suivie par un moment d'échange avec les deux artistes.

"VAISSEAUX" propose un espace poétique au cœur du mouvement à travers un rapport dynamique entre image, musique et voix, ces dernières étant les vecteurs d'un voyage à la fois intérieur, géographique et sidéral.



Toutes les images sont renversées au montage, troublant ainsi le regard que nous portons à ce qui nous entoure. Elles sont travaillées comme la composition sonore : répétition d'un motif, développements, ruptures et continuité, variations, étirements, nuances. Elles sont traitées comme un élément musical, le montage dynamique dialoguant avec la musique de manière contrapuntique ou linéaire.

A partir d'un dispositif mêlant synthétiseurs analogiques, filtres et ordinateurs, la musique est interprétée en direct. Elle oscille entre musique électronique et électroacoustique. Des sons de différentes sources seront traités et se mêleront aux sons analogiques.

Vaisseaux propose un aller retour entre ce qui se déplace en nous et ce qui nous transporte au-delà, interrogeant le regard que nous portons à ce qui nous entoure, et la façon dont nous nous plaçons dans nos géographies physiques et intimes.

Un aperçu : <https://vimeo.com/104192127>



## GREGORY ROBIN

Musicien, puis photographe, Gregory Robin s'oriente vers la réalisation dès 2003. Il s'y consacre entièrement depuis 2006. Evoluant dans l'univers de la peinture depuis son enfance, Gregory Robin développe et manifeste très tôt une sensibilité visuelle. Aux pinceaux, il préfère l'appareil photo. Ses premiers clichés témoignent déjà d'une esthétique très personnelle. Il joue avec le grain, le flou. Cette recherche visuelle le guide vers d'autres médiums comme le super 8, avec lequel il fait ses premiers pas en tant que réalisateur.

Bien que sa filmographie soit principalement composée de documentaires de création, son intérêt à manipuler les genres le pousse à explorer leur transversalité, conférant au réel un style parfois proche de la fiction. Il renoue plus directement avec la forme expérimentale dans son film *Entrailles*, tourné au musée de la mine de Saint-Etienne. Ses projets à venir témoignent de cette orientation. En 2012, il crée avec Joël Caron *Après la Guerre Films*, structure qui produit et réalise des films de création. En 2014, il s'associe à Jean-Philippe Raymond et Julien Féret pour créer la société de production *Far Center Films*.

## ANNABELLE PLAYE

Artiste pluridisciplinaire, elle explore la voix, le son, la vidéo et l'écriture selon les projets qu'elle mène. Elle interprète le répertoire vocal contemporain dans différents spectacles de la compagnie *Glossophonies*. Elle se produit dans les créations de Jacques Diennet en tant que chanteuse et lectrice. Elle collabore alors avec le poète Christian Tarting et les chorégraphes N+N Corsino. Au fil des projets, elle croise Gérard Siracusa, Richard Dubelski, Jean-Marc Montera, Marc Siffert, Franck Vigroux, Michel Blanc.

Elle est auteur de deux monologues : *Ligne* et *Mater* parus chez Alna Editeur. *Mater* a été commandé par Isabelle Krauss (Compagnie Actuel Théâtre, création 2013).

Elle crée *AnA* compagnie dont les projets singuliers mêlent écritures théâtrales et poétiques, musiques et vidéos expérimentales. Elle crée et interprète *Ligne*, performance dont elle compose la musique électroacoustique, mis en scène par Ludovic Longelin. Elle présente des lectures de son texte *Des pas dans la guerre* dans le cadre du Festival *Un Automne à Tisser* à la Cartoucherie de Vincennes, au Théâtre de la Mauvaise Tête (Marvejols) ainsi qu'au Festival Bruits Blancs (Anis Gras – Arcueil). Son album *Matrice* (Label DAC), fait l'objet de nombreuses diffusions radiophoniques internationales et sur Radio France. *Matrice* devient une performance multimédia avec Philippe Fontes, vidéaste performer. Le duo se produit en France et à l'étranger. Son prochain album, *Vaisseaux* paraîtra début 2015.

Elle compose et interprète la musique de *La poupée noire*, mis en scène par Jean-Marc Bourg, à partir de la poésie d'Alejandra Pizarnik. Elle crée *ANA*, solo audiovisuel, à partir des images du réalisateur Gregory Robin. Elle chante dans *Le miroir des ondes*, album du percussionniste Michel Blanc avec Marc Ducret, guitariste (parution 2015).



**Renseignements : VIDEOFORMES - La Diode - 190/194 bd Gustave Flaubert - 63 000 Clermont-Ferrand  
04 73 17 02 17 - [videoformes@videoformes.com](mailto:videoformes@videoformes.com) - [www.videoformes.com](http://www.videoformes.com)**

VIDÉOFORMES reçoit le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand, de Clermont Communauté, du Conseil Général du Puy-de-Dôme, du Conseil Régional d'Auvergne et du Ministère de la Culture/DRAC d'Auvergne.

VIDEOFORMES est membre du Réseau Arts Numériques (RAN).